

Управление образования
Администрации МО «Каменский муниципальный округ»
Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Рыбниковская средняя общеобразовательная школа»

Принята
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

Утверждено
Приказ № 54 - ОД от 27.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Школьный театр»

*(Программа составлена на основе методических рекомендаций и
положений всероссийских проектов Движения Первых
«Школьная Классика», «Театральная мастерская»,
«Литературный марафон»)*

Срок реализации программы 1 год

Возраст обучающихся 10 -16 лет

Разработчик:

Телякова Мария Леонидовна,
педагог дополнительного образования

с. Рыбниковское,
2025 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Миссия школьного театра – формирование ценностных ориентиров и уважения к культурному наследию России и своей малой родины через вовлечение обучающихся в театральное искусство и литературное творчество.

Цель школьного театра – вовлечение обучающихся в непрерывный творческий процесс, создание вариативной среды возможностей для всех желающих попробовать свои силы в театральном, литературном, художественном творчестве, выявление, поддержка и развитие талантов.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях театральной деятельностью, под которой в данной программе подразумеваются деятельность актеров, режиссеров, сценаристов, художников сцены и художников по костюмам, оформителей сцены, звукооператоров, операторов светоустановок, видео- и фотооператоров, музыкальных режиссеров, театральных хореографов и пр. ;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к театральной деятельности;
- приобретение учащимися стартовых знаний в области театрального искусства, привлечение детей к изучению и использованию современных технологий в организации школьного театра.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы раскрывается через ее соответствие:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам;
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам;
- потребностям и проблемам детей и их родителей (законных представителей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» соотносится с тенденциями развития дополнительного

образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- личностному развитию обучающихся, их позитивной социализации и профессиональному самоопределению;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в занятиях разнообразной творческой деятельностью;
- формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, поддержке и развитию талантов.

Программа «Школьный театр» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Устава и локальных актов образовательной организации.

Адресат программы

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» рассчитана на детей и подростков 10 -16 лет;
- в группу принимаются все желающие;
- группы формируются разновозрастные;
- рекомендуется вовлекать родителей в театральную деятельность;

- наставнику и участникам детского объединения «Школьный театр» рекомендуется зарегистрироваться/быть зарегистрированным в Движении Первых для беспрепятственного доступа к актуальным конкурсам;

Режим занятий и объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Режим организации занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Начало учебного года – 1 сентября, 2025 г.

Окончание учебного года – 26 мая, 2026 г.

Продолжительность учебного года – 34 недели. Объем учебных часов по программе – 68 часов.

<i>№</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Объем учебных часов</i>
1	Первый	36	68
	Итого	36	68

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется в форме модульной модели. Количество учебных часов и порядок прохождения модулей определяются наставником и участниками самостоятельно в зависимости от формата школьного театра, возможностей и потребностей участников театральной команды. Каждый с модуль является самостоятельной единицей программы, его освоение не связано с последовательным освоением других модулей. Вариативность среды связана в том числе и с тем, что участники могут освоить как все модули, так и остановиться на освоении приоритетных для них.

Процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка.

При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, комплектации модулей в одной учебной четверти, на одном занятии, введения дополнительного материала, методики проведения занятий.

Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Уровни программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к стартовому уровню сложности и предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию целостной картины в рамках содержательно-тематического направления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Формы обучения

Занятия по программе «Школьный театр» проходят в групповой и индивидуально-групповой формах, в проектной, сетевой форме. При организации занятий школьной театральной команды могут быть реализованы следующие форматы:

- мастер-класс / лекция;
- тематическое учебно-познавательное занятие;
- тематическая викторина;
- тематическая настольная игра;
- подготовка и показ тематической театральной постановки / театрального этюда, в том числе посещение показов иных муниципальных, региональных и федеральных площадок;
- подготовка и проведение театральной программы к тематическим, памятным, торжественным датам;
- театральный фестиваль;
- художественная читка стихотворений с публикацией видеозаписи в социальных сетях;

- «Театральное закулирье» – экскурсия в муниципальные, региональные и федеральные учреждения культуры;
- литературные постановки \ этюды на школьных линейках, событиях, праздниках в школе и вне школы;

Методы театральной педагогики

- **Метод физических действий.** Основан на анализе пьесы, последующие действия которой выстраиваются в логическую цепь, образуя сквозное действие. При исполнении роли сквозное действие всегда остаётся неизменным, помогая актёру становиться образом, жить его жизнью как своей.
- **Метод исторических параллелей.** Особенность метода — эмоционально-логическое сравнение представлений, свойственных различным историческим эпохам и периодам развития общества.
- **Метод действенного анализа.** Способ научить навыкам волевого поведения, называемым «сценическим».
- **Метод ролевого действия.** Основан на заранее установленном подтексте, даёт возможность разрабатывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, а также осуществлять контроль за качеством подготовки.
- **Этюдный метод.** Творческое исследование, изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах спектакля.
- **Метод оперирования образами.** Комбинация отдельных образов, добавление к ним элементов, отсечение элементов.
- **Метод повтора.** Темпо-ритмическая организация физического действия, обеспечивающая динамику напряжения действия.
- **Метод «монологической паузы».** Выражение отношения к объекту посредством внутреннего монолога.
- **Метод «качелей».** Неоднократное прерывание намерения совершить ожидаемое физическое действие посредством увлечения словесным действием.
- **Метод противопоставления.** Ассоциативная импровизация действия, противоположного действию партнёра по темпу-ритму, смыслу, образу.
- **Метод координации движений и речи.** Смысловая координация движений и речи в групповой деятельности.
- **Метод фиксирования, не «А».** Выражение парадоксального поступка, неожиданного для зрителей, но возможного варианта разрешения конкретной ситуации.
- **Метод сатирического гротеска.** Разрешение противоречий в стиле острой карикатуры, сознательное нарушение жизненных форм и пропорций для отражения двойственности явлений.

- **Метод зеркального решения.** Оправдание персонажем комментариев о происходящем на сцене за его спиной.
- **Метод нарушения сценической иллюзии.** Непосредственное обращение актёра к зрителю, перенос сценического действия в зрительный зал, изменение декораций на виду у зрителя.
- **Метод расслабления.** Нацелен на освобождение мышц от излишнего физического напряжения, которое свидетельствует о существовании психического напряжения личности.
- **Метод сосредоточения.** Связан с развитием волевой сферы личности, основанный на концентрации всех видов чувственного внимания на конкретном объекте в реальной или воображаемой плоскости.

Что считать результатом деятельности школьного театра и освоения программы обучающимися

- Количественные характеристики результата (количество участников театрального объединения, зарегистрированных в информационных системах «Навигатор дополнительного образования» и «Движение первых», количество событий, подготовленных и реализованных театральной командой школы, количество зрителей школьных театральных постановок)
- Качественные характеристики результата (качество обратной связи, качественные изменения МТБ, качество театральных постановок \ этюдов, фиксируемые изменения форматов, приемов и методов организации деятельности школьного театра, результат участия обучающихся в конкурсах различного уровня, результат участия в грантовых конкурсах, стабильность состава участников объединения)
- Продуктовые характеристики результата (индивидуальный, командный, семейный проект. Под проектом в данной программе понимается театральный этюд \ спектакль \ театральная линейка \ любое событие в школе и вне ее границ)

2. ЦЕЛЬ И ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» являются:

- всестороннее развитие личности участников, интеллектуальное, нравственное совершенствование, сохранение и применение лучших практик воспитания творчеством через организацию работы школьного театра, духовно-

нравственное, гражданско-патриотическое, художественное и эстетическое воспитание участников школьного театра средствами театральной педагогики;

– создание условий для раскрытия творческого потенциала участников Движения Первых.

Для достижения поставленной цели следует решить ряд **задач**:

Образовательные (предметные):

- организовать изучение истории театральной культуры России, сформировать представления обучающихся о роли и месте российского театра как феномена в мировой культуре;
- научить приемам комплексного подхода к созданию школьных театральных событий (линеек, уроков, этюдов, спектаклей);
- раскрыть многообразие возможностей для творческих проб в качестве сценариста, режиссера, осветителя, декоратора, художника по костюмам и пр., дать начальное представление о профессиях, связанных со сферой театра;
- научить навыкам творческой деятельности при создании школьных театральных проектов;
- научить использовать информационные ресурсы общества и средств коммуникаций в учебной и практической деятельности.
- сформировать представления о профессиях, связанных с театральной деятельностью в широком понимании этой сферы;

Развивающие:

- пробудить интерес и склонность обучающихся к творческой, театральной деятельности;
- развить творческую активность детей их самостоятельность и творческую инициативу;
- расширить кругозор об окружающем мире, обогатить эмоциональную жизнь, развить художественно-эстетический вкус;
- развить психические процессы (восприятие, память, воображение, мышление, речь);
- развить регулятивную структуру деятельности (целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекция и оценка действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

Воспитательные:

- создать среду для формирования творческой личности, готовой к самореализации и творческому росту;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения;
- воспитывать умение совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов на основе личных принципов, сформированных на основе традиционных ценностей;
- содействовать повышению привлекательности театрального творчества для подрастающего поколения, формировать потребность участия в культурной жизни страны и своей малой родины;
- формировать представления о гармоничном единстве мира и о месте в нем малой родины и каждого человека, о вкладе и ответственности каждого человека за будущее маленького поселка и большой страны.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Цель работы, знакомство между собой, с планом работы, техника безопасности. Регистрация наставника и участников в Движении Первых	6	2	4	*На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику (не обязательно всем детям сразу) хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых. <u>Форма контроля:</u> количество зарегистрированных участников
2.	Моделирование образа детского объединения, регистрация участников на проекты «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон»	10	2	8	*Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до занятия все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон». (СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) <u>Форма контроля:</u> количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская»,

					«Литературный марафон»
3.	Модуль «Школьная классика»	10	2	8	<p>Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:</p> <p>Вариант 1 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025, СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) в номинации «Театральный дебют»;</p> <p>Вариант 2 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;</p> <p>Вариант 3 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»</p> <p>Вариант 4 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры»</p>
4.	Модуль Театральная мастерская»	10	2	8	<p>Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская» (СМ.ПРЕЗЕНТАЦИЮ) , посещение театров региона, Классные встречи с представителями отрасли.</p>
5.	Модуль «Литературная гостиная»	10	2	8	<p>Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная» <i>(старт проекта предположительно в 3 учебной четверти)</i></p>
6.	Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру»	10	2	8	<p>В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - школьные линейки с участием актеров школьного театра; - театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление

					<p>КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка сценариев, подготовка конференсье для школьных праздников; - подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженным с ней темам; - организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории. <p><u>Форма контроля:</u> проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.</p>
7.	Модуль «Школьный театр в медиа-пространстве»	12	2	10	<p>В этом модуле педагог планирует время для написания постов в школьный паблик, на школьный сайт, в газету «Пламя», научно-популярные статьи в журналы, оформление школьных стенгазет, живых журналов, подкастов.</p> <p><u>Форма контроля:</u> посты, статьи о деятельности школьного театра.</p>

Итого	68	14	54	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие. *Основы работы школьного театра, миссия, цели и задачи.*

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи на предстоящий учебный год.

Практика. Регистрация участников в детское объединение, регистрация в Движение Первых. На регистрацию наставника и детей можно и нужно отвести не менее 2 часов. Важно самой активной части детского объединения и его наставнику (*не обязательно всем детям сразу*) хорошо ориентироваться на платформе Движения Первых.

Форма контроля: количество зарегистрированных участников

Раздел №2. Моделирование образа школьной театральной команды. *Выбор названия, обсуждение правил группы.*

Практика: Чтобы смоделировать работу кружка, важно как следует разобраться в проекте, посмотреть до начала занятий все актуальные конкурсы и активности проекта, свободно перемещаться по сайтам проектов «Школьная Классика», «Театральная мастерская» и «Литературный марафон».

Форма контроля: количество участников, зарегистрированных в проекте «Школьная классика», «Театральная мастерская», «Литературный марафон».

Раздел №3. Модуль «Школьная классика». *Всероссийский конкурс Движения Первых с элементами обучения.*

Теория. Изучение положения о конкурсе, подбор и изучение материала, необходимого для подготовки к конкурсу.

Практика. Содержание этого модуля состоит из сочетания предложенных вариантов:

Вариант 1 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» (старт 6 сезона – сентябрь, 2025) в номинации «Театральный дебют»;

Вариант 2 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в индивидуальной номинации;

Вариант 3 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Школьные театры»

Вариант 4 – участие во всероссийском конкурсе «Школьная классика» в номинации «Семейные театры».

Раздел №4. Модуль «Театральная мастерская». *Участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская».*

Теория. Изучение положения о конкурсе.

Практика. Содержанием этого модуля является участие во всероссийском конкурсе «Театральная мастерская», посещение с детьми театральных постановок в театрах региона, Классные встречи с представителями профессий, связанных с театральной сферой, организация школьных событий.

Раздел №5. Модуль «Литературная гостиная».

Теория. Изучение положения о конкурсе

Практика. Участие во всероссийском конкурсе «Литературная гостиная».

Раздел №6. Модуль «Школьный театр – законодатель моды на культуру». *Текущая, повседневная работа школьного театра по формированию культурного поведения, культуры досуга, популяризации творческой деятельности.*

Теория. Изучение основных правил организации культурно-массовых и иных форм организации школьных событий.

Практика. В этом модуле педагог СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ планирует и организует:

- школьные линейки с участием актеров школьного театра;
- театральные познавательные уроки и акционные события из Календаря Первых (направление КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО);
- разработка сценариев, подготовка конференсье для школьных праздников;
- подготовка участников научно-практических конференций по теме театральной деятельности и сопряженной с ней темам;
- организация работы по созданию образа будущего школьного театра. Вместе с детьми создается модель современного школьного театра: в рисунке, в макете, в презентации, идет поиск новых вариантов развития школьного театра, составляется список нового оборудования, которое поможет сделать школьному театру шаг в развитии. К окончанию работы в этом модуле у каждой школы должен быть готов проектный вариант школьного театра будущего с привязкой к конкретной школе и конкретной территории.

Форма контроля: проект школьного театра будущего, участие юных артистов в научно-практических конференциях школьного и муниципального уровней, участие школьного театрального коллектива в школьных событиях.

Раздел №7. Модуль «Школьный театр в медиа –пространстве».

Теория. Стартовые знания в сфере медиа, правила создания постов, видеороликов, материалов информационного, рекламного, мотивирующего характера. Разработка медиа-плана детского объединения.

Практика. Регулярная информационно-просветительская деятельность. Разработка серии постов в официальных пабликах и на сайте образовательной организации. Разработка буклетов, постеров, афиш.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающие будут **знать**:

- роль российского театра в истории мировой культуры;
- основы организации театральной постановки, профессии в сфере культуры и театрального искусства;
- основы работы с текстом, движением, актерским мастерством, декорациями, звуком, освещением и пр.;
- основы работы школьного театра в медиа-пространстве.

Обучающие будут **уметь**:

- принимать или намечать учебную задачу, ее конечную цель;
- прогнозировать результаты работы;
- планировать ход выполнения задания;
- рационально выполнять задание;
- руководить работой группы или коллектива;
- инициировать творческие проекты и реализовывать их;

У обучающихся **будут развиты**:

- навыки творческой, интеллектуальной работы;
- актерское мастерство, навыки самопрезентации;
- речь, мимика, жесты;
- навыки проектной работы;

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

Количество учебных недель: 34 недели

I полугодие - 16 недель (01.09.2025г. - 30.12.2025 г.)

II полугодие - 18 недель (12.01.2026 г. – 26.05.2026 г.)

5.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещении актового зала и учебных кабинетах, кабинетах музыки, на площадках партнеров программы.

Развитие материально-технической базы школьного театра – одна из задач театральной команды. Трансформация театрального пространства также может быть содержанием проекта театральной команды.

Моделируя образ современного школьного театра, необходимо стремиться:

- к наличию отдельного кабинета для организации школьного театра;
- к наличию сцены, кулис, декораций, звуковой и световой аппаратуры;
- к наличию костюмерной комнаты и наличие в ней костюмов и декораций;
- к наличию пространства для гримирования актеров, оборудованного зеркалом с подсветкой, раковиной;
- к наличию полноформатного экрана и проекционного оборудования;
- к наличию удобной, современной мебели в зрительном зале;
- к наличию форменной одежды для участников театральной команды (футболки, головные уборы, жилеты);
- к наличию компьютерной и множительной техники для выпуска брошюр, афиш, сборников и пр.

Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе работает педагог дополнительного образования с высшим образованием.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

6.Оценочные материалы

	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля / промежуточной аттестации</i>	<i>Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)</i>
Личностные результаты	Обучающиеся осознают потребность в самореализации в творчестве,	Участник готов к выбору индивидуальной траектории развития в рамках	Наблюдение за уровнем вовлеченности обучающегося, стабильностью	Диалог с обучающимся. Самооценка.

	являются носителями смыслов ценности культуры и искусства для развития человека.	программы, готов к творческим пробам и продолжению занятий.	посещения занятий Обратная связь Самоанализ результатов	
Мета-предметные результаты	Обучающиеся в практике работы школьного театра активно пользуются знаниями смежных дисциплин: литературы, обществознания, истории, изобразительного искусства, архитектуры и пр. Работа в составе театральной команды помогает профессиональному самоопределению.	Использование различных инструментов в процессе основной деятельности. Потребность в получении новых знаний. Способность к творческой переработке предлагаемого материала.	Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ	Результаты участия в составе организаторов культурно-массовых событий, праздников, мероприятий
Предметные результаты	Обучающиеся могут организовать театральную сценку, этюд, творчески переработать предлагаемый текст, умеют выполнять творческие и проектные задачи, активно занимаются просветительской деятельностью.	Свободное владение материалом. Готовность делиться имеющимися знаниями и получать новые. Готовность к участию в конкурсах.	Самооценка и взаимная оценка качества выполненных работ	Результаты участия в конкурсах различного уровня.

Список литературы и ресурсов для обучающихся

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;
11. Фотогалерея сцен из спектакля,
12. Мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

Список литературы и ресурсов для педагогов

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –

М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусствоа __щ__а __», 1989;

16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>